

	Cygne 3
Auteur	inconnu
Auteur du script	M. Lucas - 2011-11-07
<p>Ce cygne très élégant ressemble au départ comme un frère au Cygne 1. C'est en effet la même technique qui est utilisée, appliquée à une feuille de quadruple épaisseur. C'est le modelage final qui mettra en valeur les différences entre ces deux oiseaux.</p> <p>1. Prendre une feuille de papier carrée, la tenir en position « horizontale » .</p> <p>Quadrupler l'épaisseur de la feuille</p> <p>2. Former un pli vallée en amenant de droite à gauche le bord droit sur le bord gauche. Marquer le pli. <i>On obtient une forme rectangulaire verticale composée de deux volets liés par un pli charnière vertical situé à droite.</i></p> <p>3. Former un pli vallée en amenant du bas vers le haut le bord inférieur sur le bord supérieur. Marquer le pli. <i>On obtient une forme carrée composée de deux volets d'épaisseur doubles liés par un pli charnière inférieur horizontal.</i></p> <p>Préparer une base du cerf-volant</p> <p>4. Tourner le pliage de droite à gauche, de manière à le mettre en position « pointe en haut » . <i>La pointe supérieure est formée quatre pointes d'épaisseur simple, alors que la pointe inférieure est une pointe fermée dotée sur la gauche d'un pli charnière et sur la droite de deux plis charnière.</i></p> <p>5. Former un pli vallée le long de la diagonale verticale en amenant, de droite à gauche, le coin milieu droit sur le coin milieu gauche. Ne pas trop marquer le pli. <i>On obtient une forme triangulaire composée de deux volets triangulaires liés par un bord</i></p>	

charnière.

6. Tenir le pliage en position verticale, le bord charnière sur la droite.

7. Former un pli vallée en amenant de gauche à droite le bord inférieur gauche du volet triangulaire avant sur le bord-charnière en ajustant le bord inférieur gauche du volet triangulaire le long du bord charnière.

8. Retourner le pliage de droite à gauche.

Le bord charnière est maintenant à gauche

9. Former un pli vallée en amenant de droite à gauche le bord inférieur droit du volet triangulaire avant sur le bord-charnière en ajustant le bord inférieur droit du volet triangulaire le long du bord charnière.

10. Ouvrir le pliage le long du bord-charnière en amenant le volet arrière en avant.

La base du cerf-volant est prête. On dispose d'un losange avec une longue pointe vers le bas et une pointe plus courte vers le haut. Les deux triangles repliés sont jointifs le long du pli médian vertical.

11. Replier la base en vallée sur le pli vertical médian.

12. Tourner le modèle de manière à avoir le long pli charnière vertical à droite.

On obtient une forme triangulaire avec une longue pointe vers le bas. Un pli charnière vertical relie deux volets triangulaires identiques, dont la partie inférieure est d'épaisseur 8

13. Former un pli vallée en amenant oblique de gauche à droite le bord inférieur gauche du volet avant sur le pli charnière. Bien marquer le pli.

En effectuant ce pli, il faut veiller à ce que toutes les épaisseurs soient bien pliées ensemble et ne glissent pas l'une sur l'autre.

14. Retourner le pliage de droite à gauche.

15. Former un pli vallée en amenant oblique de droite à gauche le bord inférieur droit du volet avant sur le pli charnière. Bien marquer le pli.

On obtient une forme triangulaire plus fine que la première fois, avec une longue pointe vers le bas. Un pli charnière vertical à gauche relie deux volets triangulaires identiques, dont la partie inférieure est en quadruple épaisseur.

16. Ouvrir le pliage en amenant le volet arrière vers l'avant par un mouvement de gauche à droite.

On retrouve une base du cerf-volant mais portant sur le dessus deux volets gauche et droit à cheval sur deux volets cachés.

Préparation du cou et de la tête

17. Former un pli vallée en amenant de bas en haut la pointe inférieure sur la pointe supérieure.

On dispose maintenant d'un volet avant triangulaire très épais, avec une base charnière horizontale.

18. Repérer le milieu du côté inférieur horizontal.

Ce point se trouve à l'intersection d'une marque de pli verticale située au milieu du volet avant (c'est une médiane) et du bord inférieur horizontal.

19. Former un pli vallée en amenant du haut en bas la pointe supérieure du volet avant sur le point milieu que l'on vient de repérer. Déplier.

Ce pli permet de diviser le volet avant en deux parties : une partie supérieure triangulaire, et une partie inférieure en forme de trapèze. On va s'intéresser uniquement au triangle supérieur.

20. Diviser la partie triangulaire supérieure en trois parties, sans trop marquer les plis. Repérer le tiers proche de la base du triangle.

21. Former un pli vallée situé au tiers inférieur du triangle en repliant vers le bas la pointe supérieure du pli avant sur la médiane du triangle. Bien marquer le pli.

Ce sera le front de l'oiseau. On dispose maintenant d'un petit volet triangulaire allongé pointant vers le bas. Il va nous servir à confectionner la tête.

22. Former un pli vallée en repliant vers le haut la pointe du petit volet triangulaire. Le pli doit être parallèle au bord supérieur du volet triangulaire. Bien marquer le pli.

Il n'y a pas de point de repère. Un repli de quelques millimètres suffira. On aligne le sommet du triangle sur la direction générale de la médiane.

23. Former un pli vallée en repliant vers le bas la pointe supérieure du petit triangle. La pointe doit venir sur la direction générale de la médiane.

On confectionne le futur bec, afin qu'il ne soit pas pointu. Il n'y a pas de point de repère, mais la longueur du bec sera égale à la distance entre le pli horizontal que l'on vient de faire et celui qui marque le front. Si l'on observe le résultat de ces plis sur le volet triangulaire initial, on trouve, en commençant par le bas et en remontant le long de la médiane, la marque du premier pli milieu puis une série de replis correspondant à la future tête.

24. Replier en vallée vers le bas l'ensemble des replis sans les déranger, en utilisant le pli milieu horizontal.

25. Replier l'ensemble du pliage en montagne le long de la médiane verticale. Bien

surveiller ce qui va constituer la tête pour que les plis tombent bien en place.

On dispose maintenant d'un pliage de forme allongée, caractérisé par la présence d'un volet de structure complexe assez épais (le cou et la tête) à cheval sur ce qui formera le corps et les ailes. Cette partie se termine par une large pointe d'épaisseur double qui sera la queue de l'oiseau.

Mise en place du cou et de la tête

26. Tenir le pliage de telle sorte que le volet portant le cou et la tête soit vers le haut, la queue de l'oiseau étant sur la droite.

27. Prendre le bas de l'oiseau entre le pouce et l'index de la main droite, afin de l'empêcher de s'ouvrir lors des mouvements suivants.

28. Prendre entre le pouce et l'index de la main gauche le volet à cheval à hauteur de la tête, sans pincer trop fort.

29. Par un mouvement de bascule de droite à gauche, faire pivoter le volet de manière à ce qu'il se sépare peu à peu du corps. Des plis obliques se forment à la base du volet. Amener le volet (le cou) de telle sorte que le bord arrière forme un angle d'environ 60° avec la ligne horizontale qui forme le haut du corps. Une fois l'angle idéal trouvé, finir de marquer les plis obliques avec la main droite.

On vient d'effectuer un pli pivotant, qui entraîne la formation de plis supplémentaires. La tête est toujours collée le long du cou. Un nouveau pli pivotant va permettre de la mettre en place.

30. Pincer le cou entre le pouce et l'index de la main droite juste en dessous de l'ensemble de plis formant la tête.

31. Prendre entre le pouce et l'index de la main gauche le volet à cheval à hauteur de la tête, sans pincer trop fort.

32. Par un mouvement de bascule de bas à haut, faire pivoter le volet de manière à ce qu'il se sépare peu à peu du cou. Des plis obliques se forment à la base du volet. Amener le volet (la tête) de telle sorte que la ligne générale soit presque horizontale, inclinée un peu vers le bas. Une fois l'angle idéal trouvé, finir de marquer les plis obliques avec la main droite.

L'arrière de l'oiseau est formé par une forme triangulaire (le corps) qui est constituée de trois volets imbriqués l'un dans l'autre. Cette forme triangulaire est située entre deux volets de structure complexe qui formeront les ailes.

Mettre en forme le corps de l'oiseau

33. Ecarter les ailes du corps en les arrondissant légèrement.

34. Entrouvrir par en dessous le corps de l'oiseau.

35. A l'aide de plis pivotants du bas vers le haut, séparer les trois volets qui forment le corps de manière à étager les pointes finales.

Voilà un pliage qui évoque un cygne. Il est un peu difficile à réaliser, à cause des épaisseurs qui apparaissent. Mais on peut le faire avec une serviette en papier, ce qui en fait un joli décor de table.