

	Boîte espagnole
Auteur	Traditionnel
Auteur du script	M. Lucas - 2005-03-24
<p>Voilà une boîte parée des frous-frous d'une danseuse de flamenco. C'est mignon !</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Réaliser une base doublée. 2. Retourner le pliage de droite à gauche. 3. Amener les quatre coins de la base doublée vers le centre en formant des plis vallée. <i>On obtient un nouveau carré moitié du précédent, avec les bords à 45° par rapport à l'horizontale. On dénombre un volet carré arrière prisonnier et quatre volets avants triangulaires libres, chacun doté d'un pli-charnière le long des bords du nouveau carré et rejoignant les autres triangles au centre de la figure.</i> 4. Former un pli-vallée en amenant la pointe de l'un des volets triangulaires au milieu du pli-charnière qui lui correspond. 5. Recommencer le pas 4 avec les trois autres triangles. <i>On obtient ainsi quatre volets triangulaires dont les pointes sont orientées vers l'extérieur du carré du pas précédent. Ces volets formeront les pieds de la boîte finale.</i> 6. Retourner le pliage de droite à gauche. <i>On est du côté sur lequel se trouvent quatre volets triangulaires à une seule épaisseur, pointes vers le centre.</i> 7. Replier une des pointes vers le milieu du côté qui lui correspond, en remontant le plus haut possible. <i>On obtient un volet triangulaire libre, d'épaisseur simple.</i> 8. Plier ce petit volet triangulaire en un accordéon, en effectuant des plis-vallée et des plis-montagne successifs. <i>Une manière de faire est de réaliser ces plis parallèlement au pli-charnière du volet, chacun à</i> 	

une distance de 1/8ème des autres. On peut préparer méthodiquement ces plis. Cette succession de plis en accordéon va dessiner une frise de triangles alternativement d'une couleur puis de l'autre.

9. Répéter les opérations du pas 7 et du pas 8 sur les trois autres volets.

10. Choisir l'un des coins. Glisser un doigt de la main droite à l'intérieur du coin en soulevant le volet supérieur qui porte la frise de triangles. Saisir le coin entre le pouce et l'index de l'autre main, puis pincer de manière à ce que les deux parois se rejoignent (en enlevant bien entendu le doigt qui est glissé à l'intérieur !). Bien pincer.

11. Recommencer avec les trois autres coins. Au fur et à mesure de la progression, on sent se dessiner le fond carré de la boîte. Par ailleurs, les pointes créées au pas 4 et au pas 5 se redressent, et forment une sorte de piètement pour la boîte.

Une fois les quatre coins rendus tridimensionnels et pincés, on obtient la boîte espagnole, au fond carré mais aux bords légèrement courbes, échancrés et porteurs d'une frise de triangles dont les bords ont tendance à se relever très légèrement. Le résultat est très joli ! Si le papier est bicolore, le résultat sera encore plus joli, car l'intérieur de la boîte sera d'une couleur différente de celle de l'extérieur.