

Enseignement de l'origami aux aveugles
Eléments de pédagogie
M. Lucas

Résumé de deux articles publiés par Saburo Kase.

Kase97 S. Kase, Physically Handicaped and Origami

Article remarquant qu'un nombre très élevé de personnes handicapées ou âgées existe et ne fait que croître. Un des thèmes est : comment adapter notre pédagogie aux personnes handicapées ?

A. Handicapés physiques et origami

La plus mauvaise façon d'enseigner est d'avoir une compassion naturelle pour les handicapés et de trop les aider. Au contraire, nous devons faire un effort pour laisser ressortir les capacités naturelles de chaque personne. Et par-dessus tout, nous devons faire attention à ne pas construire un mur entre les instructeurs et les élèves. Si vous ne prenez pas soin de bien choisir votre vocabulaire et les forcent sur la manière de plier en origami, vous n'aurez pas de bons résultats.

Il est indiqué d'expliquer par des mots à ceux qui sont aveugles, mal voyants, qu'ils soient atteints gravement ou légèrement. Vous devez être aussi concret que possible, comme dire « *Pliez en diagonale du haut à droite vers votre gauche* », mais pas « *S'il vous plait, pliez comme ceci* ».

Les instructeurs d'origami aux handicapés ne devraient pas enseigner seulement depuis l'estrade ou la chaire mais aller parmi les élèves et enseigner individuellement.

Lorsque l'on enseigne individuellement, il semble que les handicapés physiques se reposent souvent sur leur enseignant en se laissant aider par lui ou elle en pliant certaines étapes. Dans cette situation, vous devriez leur conseiller gentiment de ne pas compter sur l'enseignant et les laisser pratiquer par eux-mêmes de manière à ce qu'ils apprennent et puissent essayer seuls plus tard.

B. Une pensée à propos d'origami

Les enseignants doivent tenir compte du fait que la qualité du papier peut changer en fonction de l'humidité et de la température. En effet, pour les personnes handicapées visuellement et celles qui ont des difficultés à prendre, les changements de qualité rendent le pliage origami parfois simple, parfois difficile.

Plier est toujours une cause de plaisir et d'intérêt pour moi. Quand je finis un travail, l'espoir que j'avais au début se transforme en une grande joie. Je dois dire que les enseignants ont la responsabilité de guider chaque personne dans son pliage de telle sorte que chaque travail porte la marque personnelle de celui (celle) qui le réalise. Il est important de guider les élèves à apprendre la qualité de chaque papier et de plier fermement pli par pli pour réaliser un bon pliage. Il est clair que le travail exécuté avec beaucoup de soin dans les détails en pliant fermement se reconnaît de par son excellence et l'enthousiasme soulevé chez les élèves.

Ce qui précède peut être résumé en trois points :

- mettez vous à la place de l'élève,
- ayez le sens de la créativité,
- préparez votre enseignement.

C. Principaux problèmes de l'enseignement de l'origami

L'origami a des liens avec la couleur. ... Les différences de genre, d'âge, ou de style de vie, de caractère national, de groupe ethnique ou d'environnement sont un des facteurs d'influence sur le mode de pensée des personnes, et nous devons regarder comment ces différences affectent leur façon de voir les couleurs en origami.

Par exemple, la plupart des personnes aveugles n'ont pas la notion de couleur, alors que pour les daltoniens le rouge semble rose ou le jaune leur paraît blanc, et qu'ils ont des difficultés à différencier le noir du bleu marine. Les personnes âgées ont aussi cette tendance.

En ce qui concerne la notion de couleur, j'ai eu des difficultés à l'enseigner à des personnes aveugles. Quand ces personnes me demandent à quoi une couleur ressemble, par exemple « *Qu'est ce que la couleur rouge ?* » ou « *Qu'est ce que la couleur jaune ?* », j'explique en prenant différentes notions tirées de la nature, de la température, du temps ou de l'état d'esprit. Bien qu'il soit difficile pour ces personnes de comprendre ce qu'il en est réellement ; le rouge reflète la chaleur humaine, le jaune est brillant comme un lever de soleil au milieu de l'été, blanc est une chaleur intense, et bleu est le ciel clair d'automne.

Les livres ordinaires ne donnent en général pas assez de détails sur l'évolution des formes au cours du pliage et sur la manière de tenir de pas en pas. Ces livres sont difficiles à comprendre, particulièrement pour les handicapés visuels. Comme je l'ai déjà indiqué, il est nécessaire de donner des détails comme de haut en bas, droite et gauche, avant et arrière et diagonal, et il est important qu'ils puissent toucher des échantillons.

Il est nécessaire de pratiquer avec attention les bases du pliage et en même temps il faut faire attention à la qualité du papier.

Enseigner l'origami est apprendre des élèves. Si les enseignants ne gardent pas ceci à l'esprit, les élèves ne vont pas les suivre. Si vos élèves trouvent des manières inattendues de plier, ayez la générosité d'essayer cette nouvelle idée dans certains de vos propres travaux.

Kase91 **S.Kase, My Origami Teaching Method for the Physically Disabled (Including the Blind) and the Teacher's Attitude**

Exposé de la méthode personnelle de S. Kase pour enseigner l'origami aux aveugles.

Les points suivants sont les procédures qu'il est absolument nécessaire de prendre en considération :

- vérifiez la gravité du handicap visuel, totalement ou partiellement aveugle, distinction des couleurs et des formes, moment d'apparition de la cécité.
- assurez vous de leurs connaissances en origami, débutants, quelques connaissances, plieurs confirmés ou créateurs,
- découvrez le degré d'intérêt porté à l'origami, léger passe-temps, ou suffisamment grand pour plier comme les personnes sans handicap, ou déjà en cours d'invention d'œuvres originales.
- expliquez en détail les plis de base comme le pli diagonal (triangle), mille-feuilles, livre, cerf-volant, poisson, bombe à eau, de pétale, bases de l'oiseau, etc.
- expliquez l'ordre de pliage, étape par étape, en commençant par des formes initiales comme le carré, le rectangle et le triangle, en indiquant comment tenir le papier dans les mains et où et comment plier. A chaque étape de pliage, un exemplaire de la forme modifiée doit être présenté pour leur permettre de toucher le modèle et le sentir dans leurs mains.
- quand vous expliquez le pliage, il est très important de ne pas mélanger vos droite et gauche et leur droite et gauche. C'est pourquoi vous devez adapter votre vocabulaire de manière à ce qu'il soit toujours centré sur l'élève. Il faut faire très attention si l'instructeur et l'élève sont face à face.
- Vous ne devez jamais les presser de terminer le modèle. Même s'ils commettent des fautes, vous ne devez jamais les arrêter. En leur accordant un grand encouragement lorsqu'ils terminent le pliage, vous les encouragez à avoir un intérêt plus profond pour l'origami.

Suit un exemple de description verbale de pliage intitulé « *Hallo Fox* » et qui est dans le recueil de descriptions.

Dans le but de familiariser les handicapés avec l'origami, il est bon de commencer l'enseignement en le centrant sur les bases élémentaires. Par exemple, avec la base triangulaire, vous pouvez développer des figures de paon, chien, chat, un sac, un porte mémo ; avec la base doublée, Yakkosan, rose, etc.

Comme il n'y a pas, au Japon, de livres spécialement réalisés pour les aveugles, il est très important de suivre l'ordre et le processus de pliage en utilisant des explications orales détaillées qui décrivent les changements de forme à chaque pas.

J'enseigne habituellement 5 à 6 modèles en 2 heures, aux personnes sans handicap visuel, mais même les handicapés visuels, quand ils se sont familiarisés avec la procédure sont capables de plier aussi rapidement que des personnes sans problème de vue.

Il y a quelque chose sur laquelle je voudrais insister, en tant qu'enseignant de handicapés physiques. Il est, naturellement, très important de comprendre pleinement les situations difficiles dans lesquelles se trouvent les handicapés physiques, mais en même temps, il faut éviter de tomber dans la sympathie trop gratuite. En effet, pour les handicapés, trop de compassion peut signifier douleur et peine. Quel que soit leur degré de handicap, la plupart d'entre eux ne considèrent pas qu'il est malheureux. C'est pourquoi, la meilleure manière d'enseigner l'origami aux handicapés physiques est de les assister autant qu'il faut pour les rendre capables de plier par eux-mêmes au prix de grands efforts de leur part, sans un enseignant pliant à leur place.

Références

- Kase97 S. Kase, Physically Handicaped and Origami, Origami Science et Art, 1997, 1997, pp. 295-301
- Kase91 S.Kase, My Origami Teachng Method for the Physically Disabled (Including the Blind) and the Teacher's Attitude, COET91, Birmingham, 1991, 1991, pp. 242-247